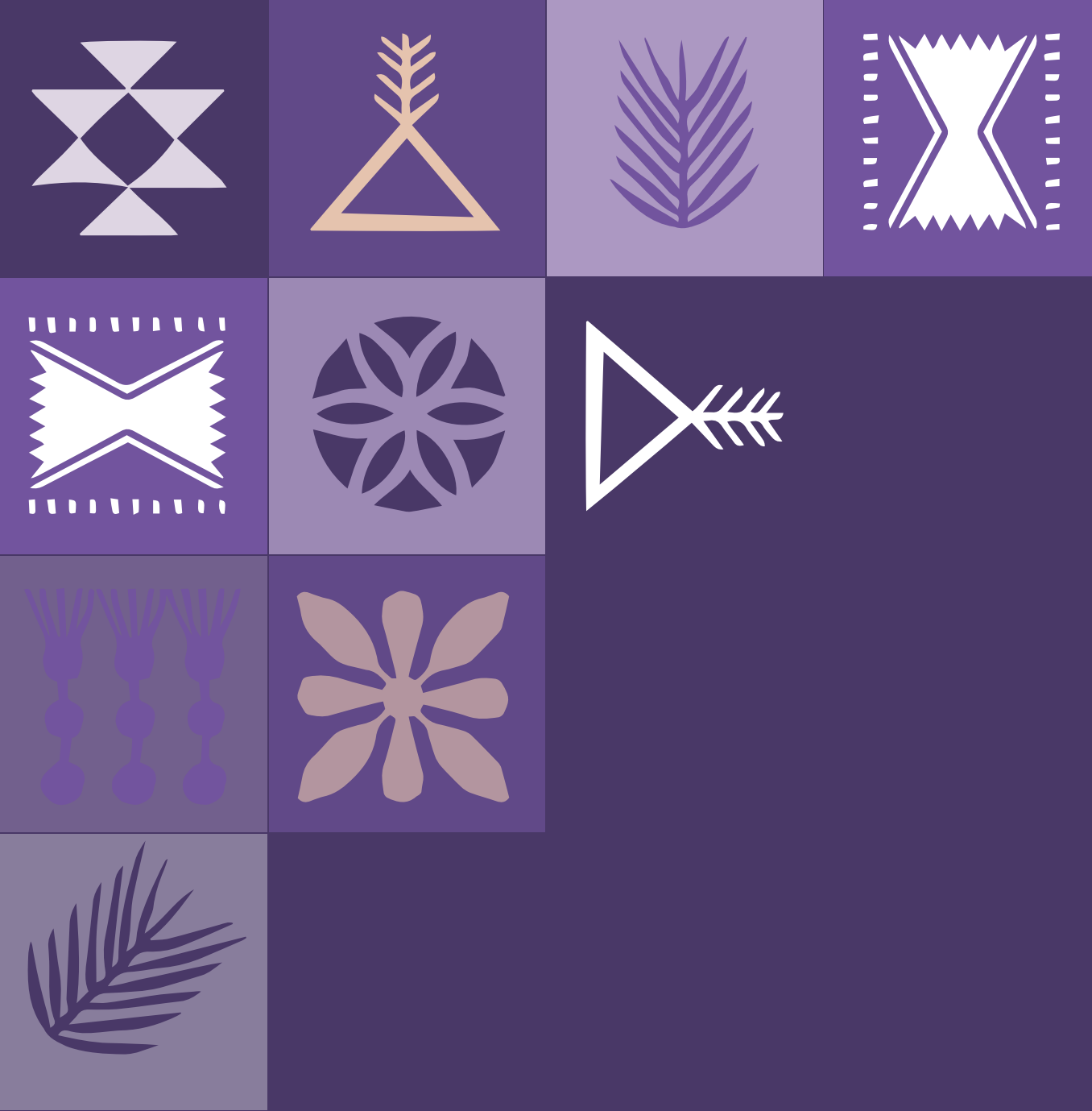




جامعة حائل
University of Ha'il



المؤتمر الدولي
للحرف اليدوية
حوار بين المعرفة والهوية والاستدامة
بجامعة حائل
IHC
INTERNATIONAL HANDICRAFTS CONFERENCE
A Dialogue Between Knowledge, Identity, and Sustainability
University of Ha'il

1 — 3 ديسمبر 2025م الموافق 10 - 12 جمادى الآخرة 1447هـ



✕ @_uoh ▶ uohtubes 📱 uoh_1

uoh.edu.sa

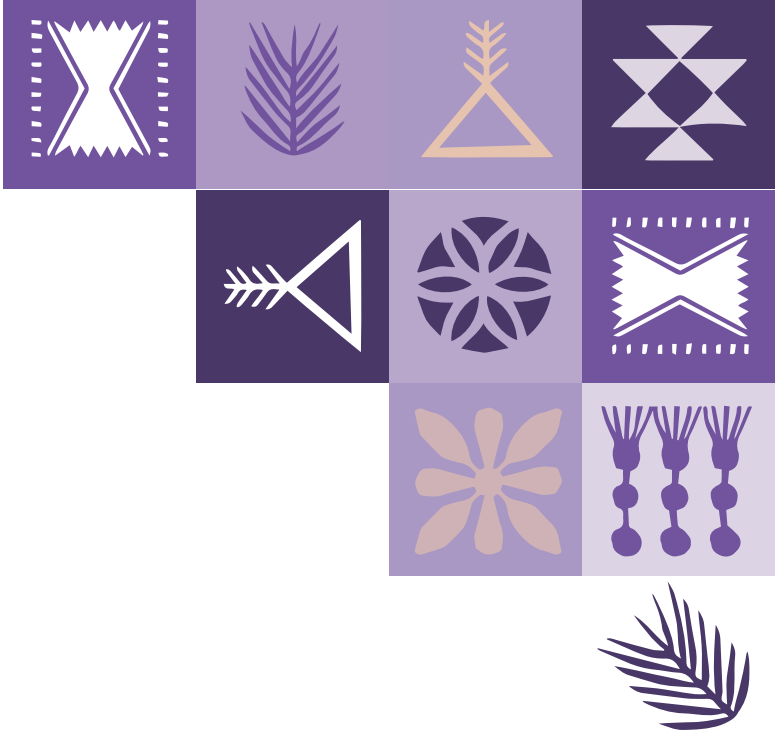


عن المؤتمر

تنظم جامعة حائل مؤتمرًا علميًا بعنوان "المؤتمر الدولي للحرف اليدوية: حوار بين المعرفة والهوية والاستدامة"؛ تفعيلاً واستجابةً لقرار مجلس الوزراء السعودي رقم (236) بتاريخ 14/03/1446هـ القاضي بتسمية عام (2025م) بـ(عام الحرف اليدوية)، وهو مؤتمر يضم

ويستهدف عددًا من العلماء، والخبراء، والباحثين، والمسؤولين الحكوميين، والمنظمات غير الحكومية، والوزارات والهيئات المختصة، والمهنيين في الحرف اليدوية، والمهتمين بالحرف اليدوية والتراث الثقافي على الصعيدين المحلي والعالمي. كما يُبرز أهمية التعليم

والتدريب المتخصص في مجالات الحرف اليدوية المستدامة وحماية التراث، ويُعدُّ المؤتمر فرصةً واعدةً للتعاون الدولي وتطوير استراتيجيات مُبتكرة تحافظ على استدامة الحرف اليدوية، وتُعزِّز فرص تطويرها والاستثمار الاقتصادي بها.



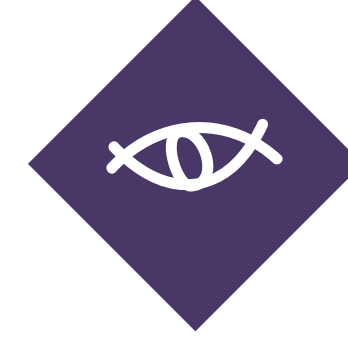
القبر

- الحفاظ على الحرف اليدوية.
- المسؤولية المجتمعية.
- البحث والابتكار والمعاصرة.
- التنمية المستدامة.
- التعلم والتدريب والتوعية.



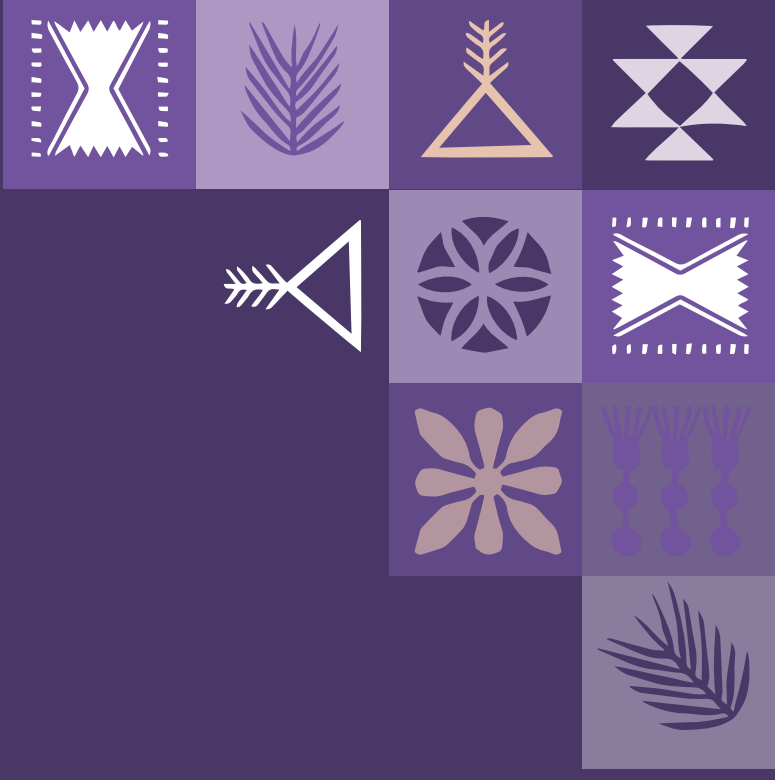
الرسالة

يَسْعَى المؤتمر إلى تبادل المعرفة العلمية والفنية والتقنية والتسويقية، وتوثيق قصص الابتكار والاستدامة بين الخبراء والأكاديميين والباحثين حول العالم عن الحرف اليدوية وحفظ الهوية لتنمية المجتمع.



الرؤية

ترسيخ مكانة الحرف اليدوية محليًا وعالميًا وتعزيز المعرفة بها؛ بوصفها جزءًا من الثقافة السعودية، وتقديمها بشكل مستدام ومعاصر ومحافظ على الهوية.



أهداف المؤتمر

1. تشجيع الإنتاج المعرفي والبحثي عن الحرف اليدوية السعودية المتنوعة.
2. التعرف بـقيمة الحرف اليدوية السعودية الثقافية والاجتماعية والفنية والاقتصادية.
3. التركيز على مساهمة الحرف اليدوية في الاقتصاد المحلي.
4. استدامة تمكين الحرفيين اجتماعيًا واقتصاديًا وفنيًا.
5. إبراز جهود المملكة العربية السعودية في الاهتمام بالحرف اليدوية محليًا ودوليًا.
6. تأكيد دور الجامعات والمراكز الثقافية والهيئات في مجال الحرف اليدوية.
7. الكشف عن استمرار التقاليد السعودية في الفنون المعاصرة.
8. الدعوة إلى ابتكار مواد تقنية إعلامية فنية معاصرة عن الحرف اليدوية تعزيزًا للسياحة الوطنية.
9. تبادل الخبرات المحلية والعالمية في مجال التصميم والإنتاج في مجال الحرف اليدوية.
10. تعزيز استدامة الحرف اليدوية وإيجاد حلول تسويقية معاصرة تُسهم في انتشارها.
11. التأكيد على الاعتزاز بالهوية السعودية، وأصالة الحرف اليدوية.





محاور وموضوعات المؤتمر

المحور الأول

المعرفة العلمية والفنية والتقنية عن الحرف اليدوية السعودية.

موضوعاته

التعريف بالحرف اليدوية السعودية وزخارفها وخاماتها وتقنياتها وأدواتها وطرائق صناعتها – التعريف بمصطلحات الحرف اليدوية السعودية.

المحور الثاني

القيم الثقافية والاجتماعية والفنية والاقتصادية للحرف اليدوية.

موضوعاته

نشر الوعي المجتمعي والثقافي بأهمية الحرف اليدوية، دعم الاقتصاد الإبداعي للصناعات اليدوية والتنوع به وفق رؤية المملكة 2030، توضيح القيم المتنوعة للحرف اليدوية.

المحور الثالث

جهود المملكة العربية السعودية في الاهتمام بالحرف اليدوية محلياً ودولياً.

المحور الرابع

التعليم والتدريب في مجال الحرف اليدوية.

موضوعاته

واقع الحرف اليدوية في المناهج التعليمية، والبرامج التدريبية لدعم الحرفيين، ودور الجامعات والهيئات والمراكز الثقافية في دعم الحرف اليدوية



المحور الخامس

الممارسات والاتجاهات الفنية الحديثة والمعاصرة نحو الحرف اليدوية.

موضوعاته

البحث في استمرار استلهام الحرف اليدوية السعودية بكافة صورها وتقاليدها في مجالات الفنون الجميلة والفنون البصرية الحديثة والمعاصرة سواء في الأعمال الفنية المسطحة أو المجسمة، وتحديد أساليبها واتجاهاتها وتقنياتها الفنية المتنوعة.

المحور السابع

الاستدامة والتسويق في مجال الحرف اليدوية.

موضوعاته

الاتجاهات المعاصرة في تطوير استراتيجيات تسويق الحرف اليدوية وزيادة انتشارها محليا ودوليا، التجارة الإلكترونية لدعم الحرفيين وتعزيز قدراتهم الإنتاجية.

المحور السادس

التقنية والتصميم والإنتاج في مجال الحرف اليدوية.

موضوعاته

ابتكار الأفلام القصيرة والقصص التقنية والمطبوعة، ودورها في التعريف بالحرف اليدوية خاصة لفئتي السيّاح والناشئة، توظيف الذكاء الاصطناعي في تطوير منتجات الحرف اليدوية، اقتراح حلول توافقية مبتكرة لتعزيز التكامل بين التصميم والمنتج في مجال الحرف اليدوية، تطوير آليات معاصرة تربط بين الحرفيين والمصممين لضمان جودة التصميم والإنتاج.

المحور الثامن

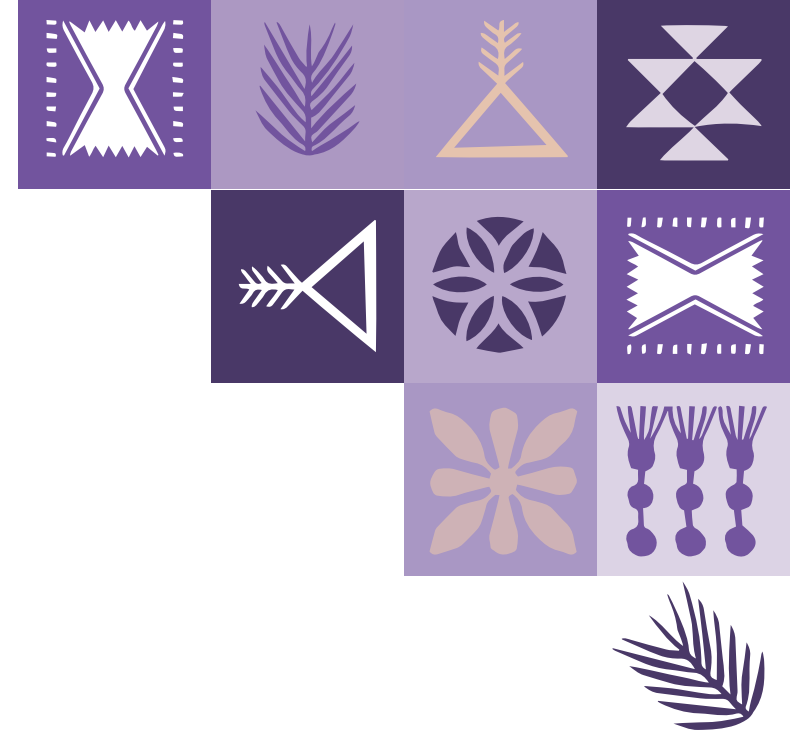
الابتكار والهوية في مجال الحرف اليدوية.



إضافةً إلى جلسات حوارية

تضم خبراء ومتخصصين وحرفيين محليين ودوليين، تتضمن موضوعاتها ما يأتي

1. استعراض تجارب محلية وعالمية ناجحة في تطوير قطاع الحرف اليدوية.
2. تسليط الضوء على التجارب الناجحة في التجارة الدولية للحرف اليدوية.
3. تعزيز ريادة الأعمال في قطاع الحرف اليدوية.
4. عقد شراكات مع المنظمات الثقافية الدولية والهيئات المحلية المختصة بمجال الحرف اليدوية.



ويتزامن مع المؤتمر

3 لقاءات وورش عمل
خاصة بالحرفيين في
مجالات متنوعة

2 ورش عمل متخصصة في
مجال الحرف اليدوية

1 إقامة معرض فني نوعي
وعروض فنية

لغات المؤتمر

اللغة العربية – اللغة الإنجليزية



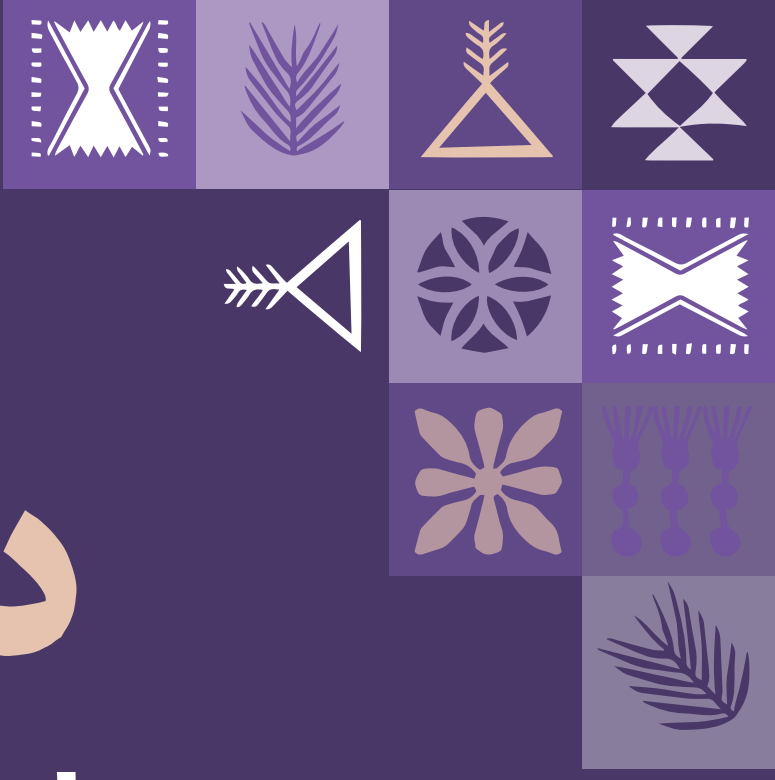
وسائل التواصل

رئيس اللجنة العلمية وأمين المؤتمر
أ.د/ عبير بنت مسلم الصاعدي

- ☎ 966505558230
- ✉ handicrafts2025@uoh.edu.sa

الفئة المستهدفة

- الأكاديميون، والمختصون، والباحثون، والطلبة.
- الحرفيون والحرفيات ممن أثروا مجال الحرف اليدوية.
- الخبراء في مجال الحرف اليدوية وصناعة السياحة وإدارة موارد التراث.
- صنّاع القرار والمسؤولون في القطاعين الحكومي والخاص.
- المهتمون في مجالات السياحة والتراث والاقتصاد الثقافي.
- الفنانون والفنانات ممن استلهموا الحرف اليدوية بشكل معاصر في مجالات الفنون المختلفة.

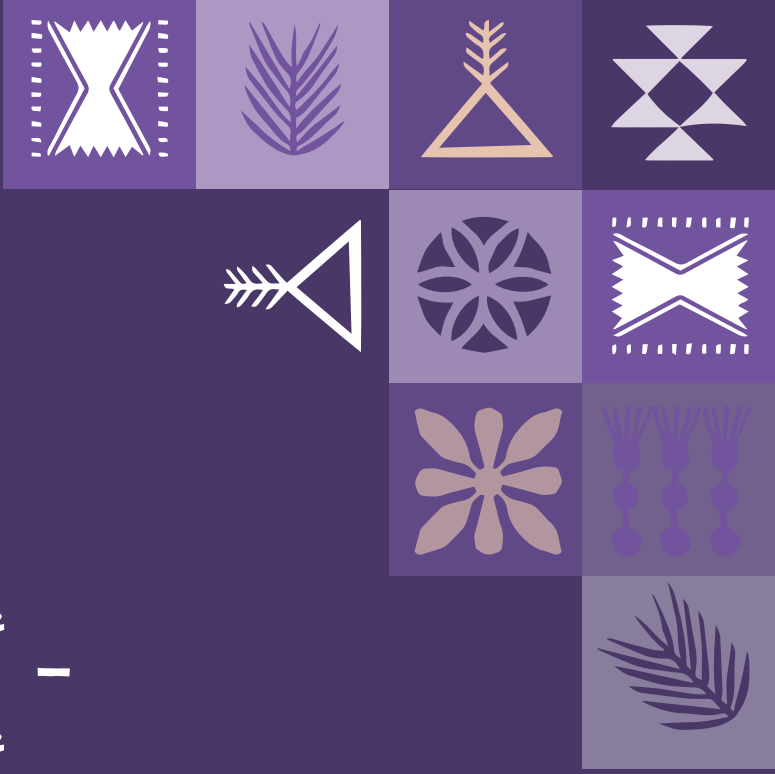


دعوة لتقديم البحوث العلمية

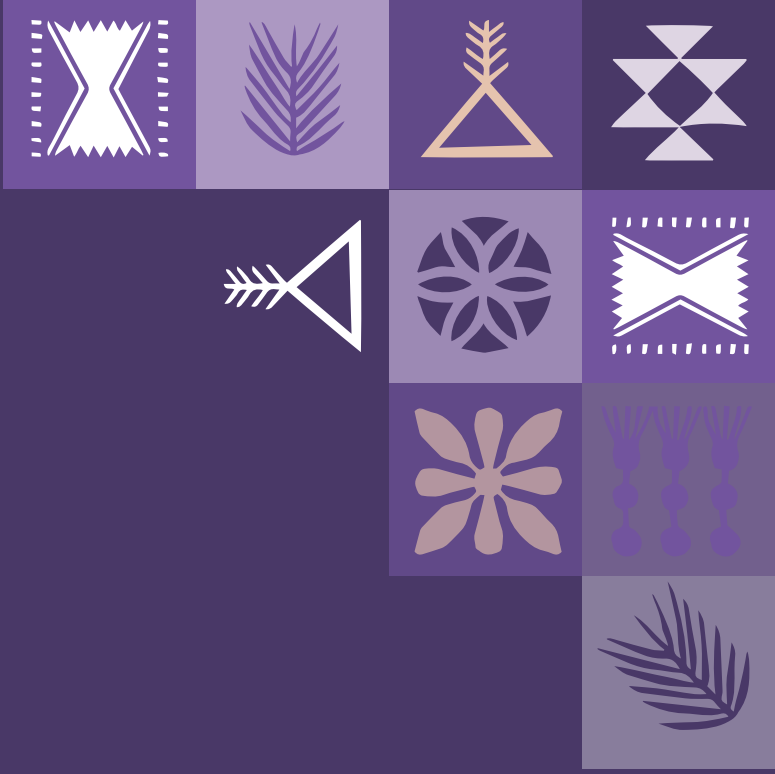
ندعو الباحثين لتقديم مقترحات عروض تقديمية مدتها 15 دقيقة
تليها 5 دقائق للنقاش، حول الموضوعات المتعلقة بمحاور المؤتمر

شروط البحوث المقدمة للمشاركة في المؤتمر

- يجب أن تتضمن المشاركة المعلومات التالية:
- عنوان البحث اسم الباحث/الباحثين الجهة التابع لها أرقام التواصل والبريد الإلكتروني
- أن يكون البحث ضمن محاور المؤتمر وموضوعاته، ويستوفي معايير البحث العلمي وشروطه.
- أن يتسم بالأصالة، ويعتمد منهجية علمية واضحة، ويقدم إضافة جديدة في موضوعه ومعالجته.
- ألا يكون البحث منشورًا أو مقدّمًا للنشر في أي مجلة علمية، أو مقدّمًا / مجدولًا لمؤتمر آخر.



- ألا يكون مستلًا من رسالة علمية أو مشروع بحثي سابق.
 - ألا تتجاوز نسبة الاقتباس 30 %.
 - أن يخضع البحث للتحكيم العلمي ويحتازه بنجاح.
 - إرفاق سيرة ذاتية للباحث في صفحة واحدة فقط، بصيغة (Word) حسب النموذج المعتمد (نموذج السيرة الذاتية).
 - يجب أن يتضمن البحث ملخصين: أحدهما باللغة العربية والآخر باللغة الإنجليزية، لا يتجاوز كل منهما 200 كلمة -دون المراجع- ويتضمن: مشكلة البحث، أهدافه، منهجه، أدواته، أهم النتائج، والكلمات المفتاحية، بصيغة (Word).
 - يجب عدم ذكر اسم الباحث / الباحثين في صفحة الملخص.
 - يجب أن يتراوح عدد كلمات البحث بين (3000) و (9000) كلمة شاملة المراجع والملاحق، يرسل بصيغة (Word).
 - يسمح لكل باحث بالمشاركة ببحثين كحد أقصى، على أن يكون أحدهما فقط بصفة فردية أو كباحث رئيس.
 - تنقل حقوق نشر البحوث المشاركة إلى جامعة حائل، بعد تحكيمها من قِبَل مختصين، إذا تم نشرها في كتيب محكم لمداولات المؤتمر.
 - يتحمل المشاركون جميع التكاليف المرتبطة بالمؤتمر بما في ذلك رسوم التسجيل، والسفر، والإقامة، مالم يُنص على خلاف ذلك.
- البريد الإلكتروني لتقديم الملخصات والبحوث العلمية: handicrafts2025@uoh.edu.sa

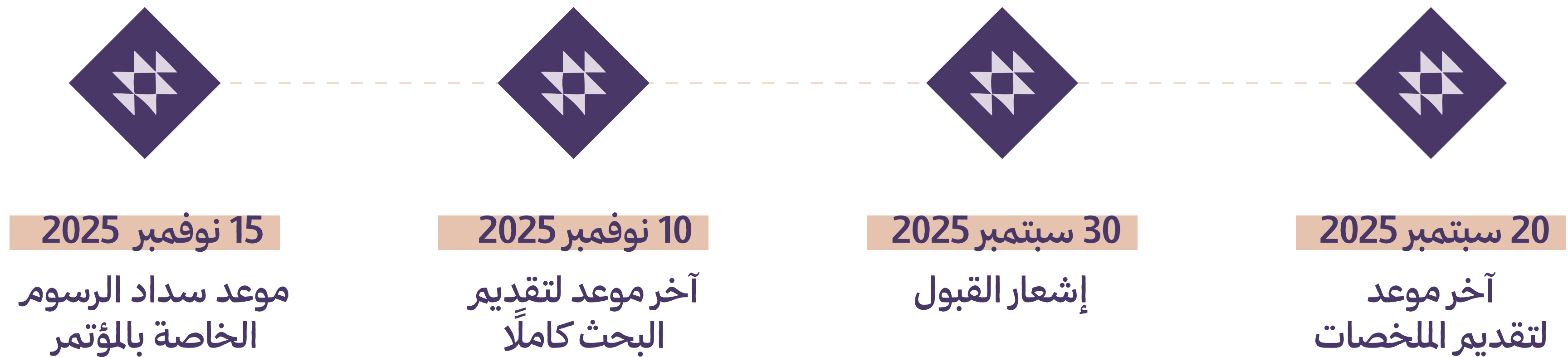


معايير كتابة الأبحاث العلمية

- يستخدم خط Simplified Arabic للنصوص باللغة العربية، وخط Times New Roman للنصوص باللغة الإنجليزية.
- يُستخدم حجم خط 20 (عريض - Bold) لعنوان البحث في صفحة الغلاف.
- تُكتب العناوين الرئيسية بحجم خط 16 (عريض - Bold)، والعناوين الفرعية بحجم خط 14 (عريض - Bold).
- يُستخدم حجم خط 14 لمتن النص العربي مع تباعد أسطر بمقدار (1) سم، وحجم خط 12 لمتن نص اللغة الإنجليزية، مع تباعد أسطر بمقدار 1.5 سم.
- يُراعى في الكتابة السلامة اللغوية والالتزام بأسلوب الفقرات السليم، وقواعد علامات الترقيم.
- يجب ترك هامش بمقدار 3.5 سم من الجهة اليمنى للنصوص العربية، ومن الجهة اليسرى للنصوص الإنجليزية، بما في ذلك مواضع الجداول والرسوم البيانية.
- يجب استخدام أسلوب APA الإصدار السابع في التوثيق والاستشهاد بالمراجع.

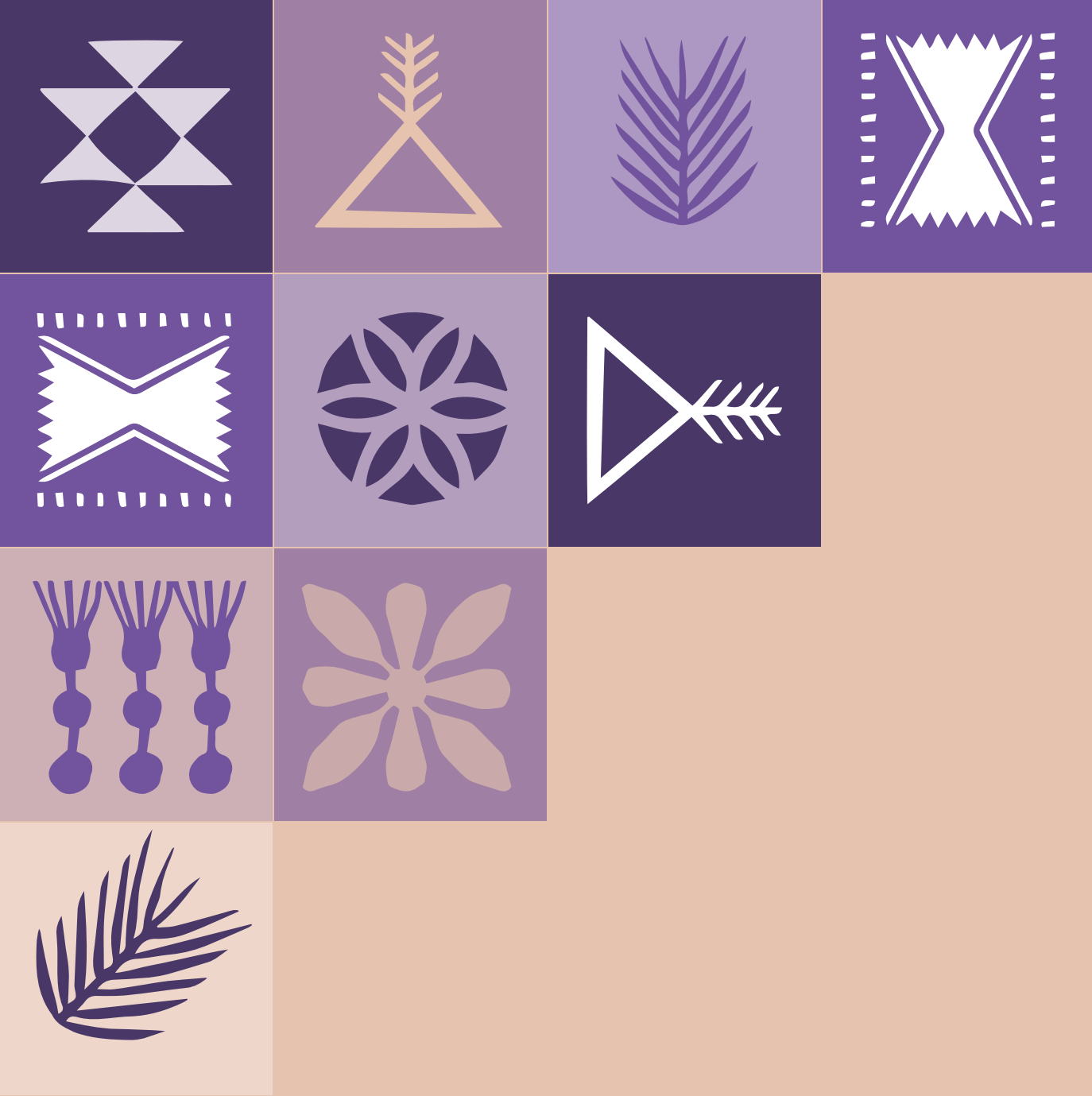


تواريخ هامة



للاستفسارات يرجى التواصل عبر البريد الإلكتروني

handicrafts2025@uoh.edu.sa



جامعة حائل
University of Ha'il



المؤتمر الدولي
للحرف اليدوية
حوار بين المعرفة والهوية والاستدامة
بجامعة حائل
IHC
INTERNATIONAL HANDICRAFTS CONFERENCE
A Dialogue Between Knowledge, Identity, and Sustainability
University of Ha'il